MARTXOAK 17: ANTZERKI MUSIKATUA “Basoko Sekretuak”
Partaidea: Amaia Elizagoien
PREZIOA: 3€

Oihanak urtaro bakoitzean gordeak dauzkan sekretuak aurkituko ditugu. Hainbat animalia ezagutu eta haien istorioetan barneratuko gara, eta gure oihana sentitu eta bizitzeko aukera izanen dugu; gure oihana errespetatzen eta maitatzen ikasiko dugu. Prest al zaudete naturan murgiltzeko?

Descubriremos los diferentes secretos que esconde el bosque en cada estación del año. Conociendo diferentes animales nos sumergiremos en sus historias y tendremos la oportunidad de sentir, vivir y aprenderemos a respetar y a querer anuestro bosque. ¿Preparados para adentrarnos en la naturaleza?

MARTXOAK 18: KANTUJIRA
Partaideak: Irekia

Herritar guztiak ekintza honetan parte hartzera GONBIDATUTAK DAUDE. ANIMA ZAITEZTE, gure asmo bakarra gure kantekin giro atseginean eta lagun giroan abesten gozatzea da.

Invitamos a todos/as los que lo deseen a participar en este evento. Animaos. Nuestra intención es crear un ambiente agradable mientras cantamos nuestras canciones.

MARTXOAK 18: ABESBATZEN KONTZERTUA
Beko Plaza Abesbatza (Zumaia) & Sutargi Abesbatza (Lezo)

<u>BEKO PLAZA ABESBATZA – ZUMAIA</u>

1974 sortu zen Zumaiako Pentsiodunen etxea zabaltzearekin batera. Gabonetako Jaiotza girotzeko, abeslari talde bat bildu zen Eduardo Zubiak zuzenduta. 1988 urteko maiatzean, Agustin Zubimendik hartu zuen zuzendaritza eta bera dabil oraindik ere. Sari ugari irabazi dituzte.

Donostiako Musika Hamabostaldian parte hartu dute. Euskal hiriburuetan eta herri askotan kantatu dute. Gainera, kantuan izan dira ere Espainian zehar e: Pedrazan eta Olombradan (Segovia), Pola de Sieron (Asturias) eta Medina de Pomarren (Burgos).

Nace en 1974 con la apertura del Hogar de Pensionistas de Zumaia.

Se reunieron para amenizar el Belen de Navidad, dirigidos por Eduardo Zubia. En mayo de 1988, Agustín Zubimendi asumió la dirección y continúa como director..

Han ganado numerosos premios. Han participado en la Quincena Musical de San Sebastián. Han cantado en las capitales vascas y en muchos pueblos. También han estado cantando por España: E n Pedraza y Olombrada. (Segovia), en Pola de Siero (Asturias) y en Medina de Pomar (Burgos).

SUTARGI ABESBATZA – LEZO

Sutargi Abesbatza 1995. urteko abenduan sortu zen, Lezoar batzuk koru-musika abesteko zuten nahiaren ondorioz. Helburua, kantuan gozatzea eta herrian egiten diren ekintzetan parte hartzea da. Lezotik kanpo ere abestu dute: Errenterian, Leonen, Galdakaon, Akizen (Frantzia), Bartzelonan, Kursaal Auditorioan... Zuzendaria: Xanti Espina.

Sutargi, nace en diciembre del año 1995 como consecuencia del deseo de varios Lezoarraz por cantar música coral. El objetivo es disfrutar cantando y participar en las diversas actividades que se desarrollan en el municipio. Así mismo, han catuado fuera de Lezo: en Rentería, en León, en Galdakao, en Akiz (Francia) en Barcelona, en el Auditorio Kursaal...

Director: Xanti Espina.

MARTXOAK 19: DIANA
Partaideak: "Tomas Garbizu" Musika Eskolako Txistulariak

MARTXOAK 19: KONTZERTUA Poliedro 8€
Partaidea: Thrigger Taldea

Eñaut Zubizarreta da Trigger, Cello garaikidean espezializatutako musikaria. Bere lan berria "Poliedro Vol. I" da. Eñaut klasikoan trebatu zen Gasteizko Jesus Guridi kontserbatorioan, eta gerora Bartzelonako ESMUC-en. Bertan, interpretazio klasikoko formakuntza jaso zuen arren, estetika, konposizio edota pedagogiako jakintzak ere barneratu zituen
2017. urtean TRIGGER ezizenez ezagutarazi zen euskal eszena musikalean, eta 2019an argitaratu zuen bere bakarkako lehen diskoa “Esku Bi Hamar Hatz”.

Eñaut Zubizarreta es Trigger, un músico especializado en cello contemporáneo y su nuevo trabajo es "Poliedro Vol. I ". Eñaut se formó enel clásico en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria y posteriormente en la ESMUC de Barcelona. Allí, aunque recibió formación de interpretación clásica, también adquirió conocimientos estéticos, compositivos y pedagógicos. En 2017 se dio a conocer en la escena musical vasca bajo elseudónimo de TRIGGER y en 2019 publicó su primer disco en solitario, Esku Bi Hamar Hatz.

MARTXOAK 24: KONTZERTU PEDAGOGIKOA

Partaideak: "Tomas Garbizu" Musika Eskola.

Jarduera hau 6 eta 7 urte bitarteko haurrentzat da, tratamendu pedagogiko espezifiko batekin, adierazpen-gaitasunak, musikakoak eta mugimen-gaitasunak deskubritzeko eta garatzeko, gerora musika-tresna eta praktika pozgarri eta sinesgarri bat aukeratu ahal izateko. Denbora tarte horretan, ikasleek hainbat tresnarekin harremanetan jartzeko aukera izango dute.

Esta actividad está dirigida exclusivamente a los niños y niñas de edades comprendidas entre los 6 y 7 años, con el fin de atender, con un tratamiento pedagógico específico, el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y motrices, que permitan posteriormente la elección de un instrumento y una práctica gozosa y convincente de la música. Se desarrollarán experiencias musicales relacionadas con la formación en conjunto. Durante este espacio de tiempo el alumnado tienela oportunidad de entrar en contacto con diversos instrumentos.

MARTXOAK 25: KONTZERTUA

Partaideak: Euskadiko Musikari Gazteak + Sutargi Abesbatza.

Proiekzio artistiko bikaina duten musikari gazteek osatutako proiektua da. Helburua, esparru profesionalera ahalik eta maila artistiko handienarekin iristeko zubi izatea da. Besteak beste, Arabako, Nafarroako, Baionako, Hendaiako, Gipuzkoako parte hartzaileak daude. Nabarmendu beharra dago gehienak, hainbat lehiaketetan sarituak eta hainbat gazte Orkestretan parte hartzeko hautatuak izan direla. Proiektu honen irakaslea Raffaela Acella da.

Es un proyecto integrado por jóvenes músicos con una sobresaliente proyección artística. El objetivo es servir de puente de acceso, con el más alto nivel artístico posible, al ámbito profesional. Entre sus componentes encontramos participantes de Álava, Navarra, Bayona, Hendaya, Gipuzkoa…Destacar que la mayoría de ellos han sido premiados en diferentes concursos, además de ser seleccionados para formar parte en distintas orquestas de jóvenes. La profesora de este proyecto es Raffaela Acella.

MARTXOAK 25: KONTZERTUA: “New Orleansetik Euskal Herrira”
Partaideak: Hiru Taldea

Musikariak: Javi Perezek (tronpeta, fiscorno) eta Iban Gurrutxagak (gitarraelektrikoa), Musikenen, Euskal Herriko goi-mailako ikastegian, ikasten zuten garaitik ezagutzen dute elkar. Susana Cencillo (akordeoia), Jesus Guridi kontserbatorio profesionalean akordeoi eta musika ganbararen irakaslea da.

Kontzertu didaktikoa: Bertan, musika modernoaren hasieratik abiatuko dira, New Orleans-etik, hain zuzen ere. Ondoren, Chicago-n eta New York-en jarriko dute begia, Jazz orkestra handietan. Blues elektrikoaren jaiotza ahalbidetzen du; hurrengohamarkadan Rock and Roll-a eta 1960an Pop Britainiarra. Eta Euskal Herrian zer? Momentu honetan sortzen da Ez dok hamahiru kultur mugimendua, bertan Benito Lertxundi, Xabier Lete, Lurdes Iriondo eta Mikel Laboa musikariek garrantzi handia izango dutelarik. Bukatzeko, 80. Hamarkadatik Euskal Pop-Rock-ari eta 90.hamarkadan Ska-Punk-ari egingo diote aipamen, gure garaiko musikara iritsiz.

Músicos: Javi Pérez (trompeta, fiscorno) e Iban Gurrutxaga (guitarra eléctrica) se conocen desde la época en la que estudiaban en Musikene, el centro superior del País Vasco. Susana Cencillo (acordeón) es profesora de acordeón y cámara de música en el conservatorio profesional Jesús Guridi.

Concierto didáctico: Partirán desde el principio de la música moderna, concretamente desde Nueva Orleans. Después, el ojo lo pondrán en Chicago y Nueva York, las grandes orquestas de Jazz. Permite el nacimiento del blues eléctrico; en la próxima década el Rock and Roll y en 1960 el Pop Británico. ¿Y en el País Vasco qué? En este momento surge el movimiento cultural Ez dok hamairu, en el que participarán músicos como Benito Lertxundi, Xabier Lete, Lurdes Iriondo y Mikel Laboa. Para terminar, harán referencia al Pop-Rock Vasco desde la década de los 80 y al Ska-Punk en la década de los 90, llegando a la música de nuestro tiempo.

MARTXOAK 26: BANDA KONTZERTUA

"Danbolin" M.E. (Orio) eta "Tomas Garbizu“ M.E.(Lezo) M. E.

Danbolin Musika Eskola 1986. urtean sortu zen eta betidanik izan ditu taldeak helburu. Talde horien artean dago Musika Eskolako banda, herrian gero eta indar handiagoa hartzen ari dena. Banda honek Orioko kultur ekintza ugarietan parte hartzen du. Bestalde, Oskorri taldearekin eta Donostiako Francisco Eskudero Kontserbatorioko bandarekin batera kontzertuan parte hartu dute. Gaur egun, 30 ikaslez osatutako banda gazte bat eta beste 20 ikaslez osatutako banda txiki bat ditu.

La Escuela de Música Danbolin nació en 1986 y siempre ha tenido como objetivo los grupos. Entre estos grupos se encuentra la banda de la Escuela de Música, que cada vez cobra más fuerza en el pueblo. Esta banda participa en las numerosas actividades culturales de Orio. Por otro lado, han participado en concierto junto al grupo Oskorri y la Banda del Conservatorio Francisco Eskudero de Donostia. En la actualidad cuentan con una banda joven compuesta por 30 alumnos y una banda pequeña formada por otros 20 alumnos

LEZOKO MUSIKA BANDA

Lezoko Musika Eskolako Banda 1991-1992 ikasturtearen hasieran sortu zen. Talde honetan, bertako ikasleek, ikasle ohiek eta irakasleek parte hartzen dute. Denera, gaur egun 50 partaidek osatzen dute. Musika Bandaren helburu nagusia, ikasleak musika tresnen praktikan eta talde lanean trebatzea da. Hasieratik Estanis Karreraizan da zuzendari lanetan. 2022-2023 ikasturte hasieratik zuzendari lanetan Joxean Anduaga ari da.

La Banda de la Escuela de Música de Lezo se creó a principios del curso 1991-1992. En este grupo participan alumnos y alumas del pueblo, ex alumnos y profesores. En la actualidad cuenta con 50 participantes. El objetivo principal de la Banda de Música es formar a los alumnos y alumnas en la práctica deinstrumentos musicales y en el trabajo en grupo. Desde sus inicios ha ejercido de director Estanis Karrera. Desde el inicio del curso 2022-2023 el director es Joxean Anduaga.

MARTXOAK 26: DANTZA "Abundance" 8€
Partaideak: Osa- Mugika

ABUNDANCEek zalantzan jartzen du hain ainguratuta jarraitzen dugun ideologia erromantikoa, printze urdinarekin edo laranja erdiarekin amaitu nahian. Zalantzan jartzen du monogamia, errefuxiatu izaten jarraitzen dugun eskema sozial eta maitasun-eskema ukiezin hori. Bizitzeko modu bat, nongizabanakoaren desirek zapalduta jarraitzen duten, baina fantasiek hegan egiten duten gogoetan.

ABUNDANCE pone en jaque la ideología romántica en la que seguimos tanancladxs, intentando acabar con el príncipe azul o la media naranja. Cuestiona la monogamia, ese esquema social y amoroso intocable en el cual seguimos refugiados. Un modo de vida donde los deseos del individuosiguen oprimidos pero las fantasías vuelan por las mentes.

MARTXOAK 27: IKASLEEN KONTZERTUA
Partaidea: "Tomas Garbizu" Musika Eskola

Ikasleek musika adierazteko gaitasuna garatzeko nukleotzat hartuko dute instrumentua. Muga bakarra ikasleen interesa, dedikazioa eta gaitasuna da, eta sakondu egin daiteke irakaskuntza instrumentalean, taldean bezala. Helburua, ikasleek instrumentua ahalik eta modu naturalenean jotzea da,beren buruarekiko eta besteekiko adierazpide gisa erabiliz. Horregatik uste dugu aukera berezia dela Lesoinu eguneroko lanari balioa emateko.

El alumnado considerará el instrumento como un núcleo para el desarrollo de su capacidad expresiva. El único límite es el interés, la dedicación y la capacidad de los alumnos y se puede profundizar en la enseñanza instrumental como en el grupo. El objetivo es que los alumnos y alumnas toquen el instrumento de la forma más natural posible, utilizándolo como medio de expresión hacia sí mismos y hacia los demás. Por ello, creemos que las audiciones son una oportunidad especial para poner en valor el trabajo diario.

MARTXOAK 28: MUSIKA MODERNOA

Partaidea: Francisco Escudero Donostiako Kontserbatorioa

Musika modernoari dagokionean, kontzertuetan parte hartzen duten instrumentuak honako hauek izaten dira: Gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, bateria, ahotsa eta teklatuak.

Taldeak sortzeko, instrumentu desberdinak nahasten dira, ondorioz, taldeari egokitutako obrak aukeratzen dira.

En cuanto a la música moderna, los instrumentos que intervienen en los conciertos son: Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, voz y teclados. Para crear grupos se mezclan diferentes instrumentos y como consecuencia de las obras se eligen los adaptados al grupo.

MARTXOAK 29: ZINEMA: "ORKESTRA LURTARRA"
Partaidea: LOTURA FILMS

Bizitzan ezer ez da erraza edo bat-batekoa, baina, aldi berean, asko dago ospatzeko. Orkestra Lurtarra arrakastara eramango duten musikariek... edo ez... oso ondo ikasi dute.

Filma Harkaitz Cano, Imanol Zinkunegi eta Joseba Ponceren 'Orquestra Lurtarra' liburuan oinarrituta dago eta azken honek musika guztia konposatu zuen.

Nada en la vida es fácil o repentino, pero al mismo tiempo hay mucho que celebrar. Los músicos que llevarán al éxito a Orkestra Lurtarra... o no... lo han aprendido muy bien.

La película está basada en el libro 'Orquestra Lurtarra' de Harkaitz Cano, Imanol Zinkunegi y Joseba Ponce y este último compuso toda la música.

MARTXOAK 29: BEATBOX TAILERRA

Partaidea: Orodreth <Boris Bringas>

Musika eta sormena dira tailer honen oinarriak, zeinetan partaideetako bakoitza jabetuko den musika egiteko nahikoa dela giza gorputzarekin.

Aisialdi eta parte hartzailea den metodologia batekin, beatbox-a erabiliko dugu hurrengo helburuak lortzeko ari eroale bezala:

1. Musikaren bidezko sormenaren estimulazioa

2. Erritmika eta psikomotrizitatearen indartzea .

3. Hiri kultura berrien eta espresio artistikoko forma berrien ezagutza

Tallerreko partaideak Hip-Hopera sarrarazten errespetu eta integraziotik. Haien emozioak, pentsamendua eta barnean daukatena kanporta ateratzeko tresna bat baino ez dela ulertaraziz.

La música y la creatividad son las bases de este taller en el que cada participante será consciente de que para hacer música basta con el cuerpo humano.

Con una metodología de ocio y participación, utilizaremos el beatbox como vehículo conductor para conseguir los siguientes objetivos:

1. Estimulación de la creatividad musical
2. La rítmica y el fortalecimiento de la psicomotricidad.
3. Conocimiento de nuevas culturas urbanas y nuevas formas de expresión

Artística Haciendo entrar a los participantes de Taller al Hip-Hop desde el respeto y la integración. Haciéndoles entender que sus emociones, su pensamiento y lo que contienen no es más que una herramienta para sacar la campanilla.

MAIATZAK 6:

UKELELE TAILERRA

Irakaslea: Marcos Feijoo

Tailer honetan ikasleek instrumentu honetan hasteko oinarriak ikasiko dituzte. Aplikazio informatikoei esker prozesua arindu eta minutu gutxi barru abestiak jotzen ariko dira.

Un taller en el que los alumnos y alumnas aprenderán las bases para iniciarse en este instrumento. Gracias a las aplicaciones informáticas se agilizo el proceso y en pocos minutos estarán tocando canciones.