

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

ME ARREPIENTO



**Conversaciones físicas
en movimiento performático**

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

Sinopsis / planteamiento artístico

“Nos arrepentimos de este título.

Nos arrepentimos de que el arrepentimiento sea el primer impulso que comience a mover este proyecto. Porque llegar a admitir los arrepentimientos de uno es algo que se hace en el anonimato de un confesionario, en el silencio de un diario o en la desesperación frente a la muerte. Y nosotros nos disponemos a compartirlo abiertamente y pedir a otros que, quizás, se unan a nosotros.”

“Me arrepiento” es un diálogo. Una conversación entre dos performers; Iosu Yeregui e Ion Estala. Hablan, se comunican, se mueven, actúan, discuten. Cada uno tiene una versión de este tema, lo expone, lo defiende. Acepta, evoluciona, llegan a un punto, vuelven, están de acuerdo, o no.

“Me arrepiento” plantea desde el humor y lo absurdo diferentes escenarios de conversación donde llevar el concepto en cuestión a lo físico, al movimiento, al lenguaje corporal. A través de los diferentes puntos de vista de cada uno de los performers, de cómo llevan su defensa a través de diferentes canales interpretativos, se genera un diálogo dramático, una historia, un viaje. ¿Adónde nos lleva esto? Eso es lo que queremos saber.

Queremos crear espacios artísticos donde explorar “Me arrepiento”. Un laboratorio de investigación donde a través de la improvisación y la consecuente generación de material nos lleva a la creación de un diálogo que tiene como fin un espacio escénico.

La religión tiene un espacio privilegiado en el proyecto. A través de un viaje por los diferentes dogmas religiosos, estamos extrayendo cómo se enfrentan cada una de ellas al “Arrepentimiento” y qué vías ofrecen para la redención. De ahí que algunas líneas de investigación y creación que estamos utilizando se basen en “esos planes” de purificación espiritual.

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

Planteamiento técnico

“Esto que váis a ver ahora es un ejercicio de improvisación. Bueno, no todo. Hay partes marcadas y otras bien fijadas. Son anclas, puntos de apoyo que dan paso a lo espontáneo o la frescura de lo inesperado que genera algo permanente. Bueno, es igual, digamos que lo que váis a ver ahora, es un ejercicio de impro-marco-fijación.”

Esta introducción sería la forma más cercana que tenemos para definir los ejercicios que estamos utilizando para esta investigación. Dado que estamos en la fase de investigación y desarrollo, nos encontramos en un punto donde la libertad y la naturalidad tienen un lugar privilegiado. Estamos utilizando ejercicios de prueba y error que generan una respuesta obligada a diferentes planteamientos previamente definidos.

Un ejemplo, el juego de las manos. Jugamos, el primero que falla mira al frente y confiesa un arrepentimiento que le atormenta. Sencillo, ¿verdad? No tanto. Desde el primer minuto de este proyecto hemos acordado ser sinceros en todo momento. El abismo que se abre ante uno cuando se abre en canal frente al otro provoca terror. Nos estamos basando en este sentimiento para generar un espacio donde crear palabra y movimiento. Un purgatorio donde limpiar nuestras almas perdidas a través de la voz, el volumen del cuerpo y la mirada.

Nuestro objetivo es generar contenido a través de la forzada improvisación y buscar esos espacios incómodos donde compartir “me arrepientos” e identificar los movimientos y las voces que ello provoca.

El proceso de creación de “Me arrepiento” es una carrera de fondo. Nació a principios de 2022 y hemos trabajado en dos bloques de residencias en Gipuzkoako Dantzagunea con dos muestras abiertas como destino; Eszenabide 4 en Harrobia (Bilbao) y LABO GO (Donostia). Planteamos un 2023 lleno de investigación y creación.

Tras estos periodos de investigación, desarrollo y exposición y tras valorar todo lo acontecido en ello, nos encontramos en un punto donde hemos podido estructurar un esqueleto que podría conformar un futuro escénico no muy lejano pero que a la vez nos ha planteado un sinnúmero de preguntas que necesitan respuesta: ¿Qué papel juega el público en todo esto? ¿Deben arrepentirse y redimirse junto a nosotros más allá de un ejercicio interno como espectador? ¿Dónde están los focos de atención? ¿Cómo podemos mantener la improvisación dentro un planteamiento cerrado? ¿Cómo podemos fijar la naturalidad? ¿Cómo pasamos de las reacciones naturales y del material espontáneo a cerrar la coreografía y el texto sin perder el ADN de la improvisación?

Necesitamos seguir trabajando.

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

Ficha artística

Intérpretes / idea / creación / guion / dirección:

Iosu Yeregui, Ion Estala

Coreografía:

Paula Quintas

Acompañamiento / ojo externo:

Juan Gómez Alemán

Espacio sonoro:

Rev Silver

Vestuario / arte / proyecciones:

Iosu Yeregui, Ion Estala

Acompañamiento / producción:

Ana Barrantes

Para poder seguir explorando, investigando y creando en “Me arrepiento” seguiremos poniendo el foco en el trabajo de estudio y de mesa. Continuamos en la investigación y documentación de las religiones y sus dogmas y en la creación de nuevos ejercicios en la búsqueda de la redención escénica.

Iosu e Ion somos euskaldunes y vascoparlante por lo que dentro de los planes de creación se plantea la pieza en ambos idiomas (euskera y castellano), así como toda la artillería de comunicación.

Además, nos encontramos en un punto donde ya hemos ampliado nuestras labores a otros menesteres que nos piden atención; el vestuario y el diseño de arte. Ambos en desarrollo por parte de Iosu e Ion, respectivamente.

En este punto también nos encontramos con la necesidad de investigar y trabajar el aspecto sonoro de la pieza. Para ello contamos con la participación en el proyecto del artista sonoro y performer madrileño Rev Silver.

Pero además, vamos a invitar a modo de acompañamiento y ojo externo a diferentes artistas en diferentes momentos de la investigación para poder recibir sus impresiones, tomar nota, valorar y analizar y así potenciar la dramaturgia, la performance y el movimiento. Se suman al proyecto el madrileño Juan Gómez Alemán (performer y director de La Juan Gallery) y la gallega Paula Quintas (bailarina, coreógrafa y pedagoga). Con Juan nos une un fuerte interés por la performance más cruda y directa y creemos que es el perfil más afín a este proyecto para tales labores y con Paula exploraremos y trabajaremos la parte coreográfica de “Me arrepiento”.

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

Información

Pero la mejor manera de entender qué estamos haciendo es verlo o escucharlo:

1. 29/12/2022 LABO GO38 - Kutxa Kultur Plaza, Tabakalera, Donostia.
 - Pase completo de la muestra de fin de residencia.
 - <https://vimeo.com/789435990/c609da534a>

2. 18/12/2022 El Último apuntador, EITB Radio Euskadi.
 - Entrevista a losu e Ion sobre "Me Arrepiento".

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-vitoria/programas/el-ultimo-apuntador/detalle/9048655/la-experiencia-en-eszenabide-fue-autentico-chute-de-energia/>

3. 27/11/2022 Eszenabide 4, Harrobia, Bilbao.
 - Clip de la primera muestra del proceso de investigación.
 - <https://vimeo.com/776145997>

4. 23/03/2023 Bigarren Kafea, Naiz Irratia.
 - Entrevista trayectoria a losu Yeregui.

https://irratia.naiz.eus/eu/info_irratia/20230323/maite-ditut-erronkak-eta-proposatzen-didatenari-baiezkoa-ematen-diot

5. 03/02/2023 Vivir para ver, EITB Radio Euskadi.
 - Entrevista trayectoria a Ion Estala.

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/vivirparaver/detalle/9096180/artes-escenicas-al-completo-con-ion-estala-director-creador-e-interprete-artistica/>

6. 25/03/2022 EITB Kultura, Euskal Telebista.
 - Reportaje en televisión sobre la creación de la anterior pieza de la compañía Arachno.

<https://www.eitb.eus/es/television/programas/eitb-kultura/videos/detalle/8739763/video-arachno-de-compania-node/>

7. Teaser de Arachno (2022): <https://vimeo.com/manage/videos/701735468>

8. Nuestra página web: <http://www.node.eus>

9. Nuestro Vimeo: <https://vimeo.com/node123>

10. Nuestras redes: FB+IG @node.eus

Proyecto en proceso de creación que se está realizando en Gipuzkoako Dantzagunea (Diputación Foral de Gipuzkoa).

Proyecto seleccionado en el programa Eszenabide 4 2022 Escaparate de proyectos escénicos de Harrobia, Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga (www.harrobia.org).

Muestra del proceso de investigación seleccionada en LABO GO (programa de visibilización de procesos de creación de LABO, www.labo.eus).

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

Calendario

2022:

- Abril-junio: primeras reuniones de mesa.
- 26-29 de julio: Dantzagunea, Errenteria, Gipuzkoa.
- Septiembre-octubre: trabajo de mesa.
- 5-19 de noviembre: Dantzagunea, Errenteria, Gipuzkoa.
- 25-27 de noviembre: Eszenabide 4 Harrobia, Bilbao, Bizkaia.
- 27 de noviembre: Muestra abierta en Eszenabide 4 Harrobia, Bilbao, Bizkaia.
- 27-28 de diciembre: Dantzagunea, Errenteria, Gipuzkoa.
- 29 de diciembre: Muestra abierta en LABO GO, Kutxa Kultur, Tabakalera, Donostia, Gipuzkoa.

2023:

- 22-24 de febrero: Dantzagunea, Errenteria, Gipuzkoa.
- Marzo: trabajo de mesa.
- 17-21 de abril: Dantzagunea, Errenteria, Gipuzkoa.
- Mayo: trabajo de mesa + trabajo con Rev Silver.
- 12-25 de junio: Dantzagunea, Errenteria, Gipuzkoa. Visita de Juan Gómez.*
- Agosto: Residencia en Galicia con Paula Quintas. *
- 28 de agosto al 16 de septiembre: Bilbaoeszena. Visita Paula, Rev Silver. *
- Del 23 de octubre al 5 de noviembre: Dantzagunea, Errenteria, Gipuzkoa. Visita Juan, Paula.*
- Noviembre-diciembre: trabajo de mesa + trabajo con Rev Silver.

2024:

- Del 29 de enero al 11 de febrero: Azala Kreazio Espazioa, Lasierra, Araba.
- Mayo: semana técnica.
- Mayo: estreno.

* En rojo las fechas y residencias por confirmar.



1. En el estudio, Dantzagunea (Diputación Foral de Gipuzkoa).
2. Eszenabide 4, escenificando los ejercicios realizados durante del proceso de investigación.
3. Eszenabide 4, coloquio con el público compartiendo el proceso de investigación.

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

Taller de cuerpo y voz

Como viene siendo práctica habitual en todos los proyectos de la compañía, abrimos la posibilidad de generar diferentes encuentros con el público a través de ensayos o muestras abiertas donde compartir la trastienda de “Me arrepiento”. A través de ejercicios, escena y coloquio proponemos abrir el proyecto a todo aquel que quiera conocernos un poco más. Por otro lado proponemos el siguiente taller como propuesta de mediación.

En el hecho de arrepentirse sólo un factor puede hacer que dicha confesión adquiera una magnitud u otra: la voz. Reconocer un arrepentimiento en soledad y silencio o hacerlo en voz alta públicamente son dos ejercicios completamente diferentes. En este taller abordaremos tanto aspectos fisionómicos, mecánicos y técnicos de los diferentes elementos necesarios para crear nuestra voz, como aspectos estéticos, expresivos y trascendentales que nos hacen poseedores universales de nuestra propia voz.

OBJETIVOS

- Conocer todos los elementos físicos que conforman nuestra voz.
- Descubrir el potencial expresivo de nuestros propios sonidos.
- Ejercitar la representación de nuestras emociones a través de la vocalidad.
- Análisis de nuestra voz como instrumento de opinión.
- Búsqueda de la performance a través de la voz y nuestro cuerpo.

METODOLOGÍA

El desarrollo de la actividad se realizará de manera grupal y participativa utilizando ejercicios propios del proceso de investigación de la obra y prácticas en torno a la fisiología de la voz y el cuerpo.

NECESIDADES TÉCNICAS

Conexión a través de cable mini-jack a sistema de audio. Folios y lápices.

DURACIÓN

- Presentaciones.
- Introducción al proyecto “Me arrepiento”.
- Ejercicios físicos y vocales.
- Exposiciones.
- Coloquio.

120 min.

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

BIOS



Iosu Yeregui

Nace en San Sebastián, donde estudia Música, Flauta travesera, Danza y Humanidades de Empresa. Pronto se traslada a Londres, donde comienza su formación vocal en la Guildhall School of Music and Drama.. Después es becado por el propio Real Conservatorio de La Haya, donde descubre el repertorio de la música antigua. Su inquietud por las diferentes vertientes artísticas le llevan a Estocolmo, y después de un año de formación en DOCH, termina por decantarse por la interpretación histórica trasladándose a la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, Suiza, donde finaliza sus estudios. Ha recibido asimismo clases de canto de manos de Ana Luisa Chova y Carlos Chausson.

Ha trabajado como cantante en el Teatro Comunale di Bologna y el Gran Teatre del Liceu durante años, para luego comenzar su carrera independiente por toda Europa. Así pues ha cantado como solista en el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Stockholm Opera, Opera Versailles, Vichy, Dijon, ABAO, Bozar Bruxelles, Salle Gaveau, Potsdam, Teatro Victoria Eugenia, Auditorio de Zaragoza, Madrid, Kursaal, Poitiers, y un largo etcétera tanto de teatros y auditorios, como festivales.

Ha cantado bajo la batuta de Claudio Abbado, Riccardo Frizza, Joshua Rifkin, Jordi Savall,, Christophe Rousset, Ton Koopman, Evelino Pidó, Marcello di Lisa, Leonardo García Alarcón, Aarón Zapico o Juan Luis Martínez entre otros.

Su pasión por la música antigua le lleva a colaborar con agrupaciones como Collegium Vocale Gent, Capella Mediterránea, Los Músicos de su Alteza, Les Talens Liriques, La Cetra, La Chimera, Coral de Cámara de Pamplona y otras tantas agrupaciones tanto vocales como instrumentales.

Su inquietud y deseo de desarrollarse en diferentes facetas artísticas le han llevado al diseño y confección de vestuario, interpretación actoral, escritura de guiones, cooperación cultural... pero sobre todo a la dirección escénica. Ha dirigido Orfeo (Monteverdi), Bohemios (Vives), Traviata (Verdi), Jephte (Carissimi), La Tabernera del Puerto (Sorzobal), y obras de creación propia como son Marc-a-do (Antic Teatre, Barcelona), Les Religions (Cultural Palace Hamadou Hampaté, Mali), Ni santos ni inocentes (NunArt, Barcelona) y Lorca, como canta una ciudad de noviembre a noviembre (Recinto Ferial, Pozoblanco).

Ion Estala

Donostia, 1977. Técnico Superior en Diseño y Producción Editorial (Donostia, 2000)

Empecé mi carrera artística como creador en 2002 a través de una residencia en Arteleku (Donostia, Diputación Foral de Gipuzkoa) para desarrollar el proyecto artístico audiovisual Doleku (2002-2003) junto con El Tipo Gráfico (<https://artxibo.arteleku.net/es>). Tras la finalización de la residencia creamos el espacio artístico Meboy (2003-2004) en Egia, Donostia.

En 2004 me incorporé como Director de Comunicación y Gestión Cultural en Noventa Grados (2004-2016) desde su inauguración en 2005 hasta mi partida comisarié más de 80 acciones artísticas; exposiciones individuales y colectivas, locales e internacionales, de diferentes disciplinas artísticas, así como presentaciones de libros, música, cine, charlas, talleres y diferentes actividades de mediación. Entre otros, en 2009 dirigí el proyecto Gorputza: Acciones en el cuerpo, espacio y tiempo (Donostia-Barcelona, 2008-2009), que durante doce meses diversos artistas internacionales trabajaron en torno al concepto del cuerpo y sus respectivos procesos de creación en diferentes disciplinas artísticas; danza, fotografía, animación... En 2014 creé y dirigí Dantza Edit, el primer Festival de Artes Escénicas de la Parte Vieja de San Sebastián. Un festival de 2 días donde inundamos espacios públicos de la Parte Vieja donostiarra de danza y teatro (<https://vimeo.com/110461260>).

Fui miembro de la compañía de danza y teatro Anakrusa (2011-2016) donde presentamos 3 obras de danza-teatro; Tempus-i, Duo e Insitu, donde realicé labores de comunicación, producción, gestión y creación (Duo) (<https://youtu.be/iNKS9XqAPeg>).

En 2016 creo, junto a Ana Barrantes, la compañía de danza NODE donde ejerzo de creador, intérprete y director, además de encargarme de la dirección de arte, comunicación, grafismo, diseño de luces, escenografías y bandas sonoras de muchas de las piezas. La compañía ha actuado en espacios como Teatros del Canal, Gazteszena, la Feria de Huesca, Dantza Hirian, dFeria, BAD Bilbao, Propulsa Galicia, Vila-real en Dansa o Le Temps d'aimer la Danse y hemos recibido residencias a la creación como Aterpean, Sortutakoak, Bilbao Eszena o Baratzza Aretoa. Trabajos destacados; Tria (2018), Pugna (2019), Emakumeak (2020), NATURA 2021 (2021), BATU (2021), Arachno (2022). He trabajado con coreógrafos y artistas como; Jaiotz Osa, Alberto Cortés, Emilio Manzano, Oihana Varela, Julen Cano, Ainize Txopitea o Rubén Albelda, entre otros (www.node.eus).

De forma paralela soy co-creador, co-gestor y director del proyecto de acción mensual de artes escénicas LABO y del festival anual LABO XL (www.labo.eus).

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

BIOS



Ana Barrantes. Después de realizar Relaciones Públicas y trabajar en diferentes espacios de hostelería fue intérprete, editora y realizadora en el programa de televisión ANTI TV. En 2008 pasa al equipo de Noventa Grados como recepcionista y asistente de producción. Durante más de 10 años acompaña en la producción de múltiples acciones artísticas; exposiciones individuales y colectivas, locales e internacionales, de diferentes disciplinas artísticas, así como presentaciones de libros, música, cine, charlas, talleres y diferentes actividades de mediación. Entre otros, el proyecto Gorputza: Acciones en el cuerpo, espacio y tiempo (Donostia-Barcelona, 2008-2009), que durante doce meses diversos artistas internacionales trabajaron en torno al concepto del cuerpo y sus respectivos procesos de creación en diferentes disciplinas artísticas; danza, fotografía, animación... o el festival Dantza Edit, el primer Festival de Artes Escénicas de la Parte Vieja de San Sebastián, 2014. Un festival de 2 días donde se inundan espacios públicos de la Parte Vieja donostiarra de danza y teatro (<https://vimeo.com/110461260>). En 2016 forma junto con Ion Estala la compañía de danza y performance NODE. Desde el nacimiento ha llevado la producción y distribución de todas las creaciones de la compañía, más de doce piezas de danza, teatro y performance (www.node.eus). De forma paralela es co-creadora, co-gestora y jefa de producción del proyecto de acción mensual de artes escénicas LABO y del festival anual LABO XL (www.labo.eus).



Juan Gómez Alemán. Artista, comisario y gestor cultural. Fundador de “La Juan Gallery”, primera galería de España dedicada a las artes vivas, donde ejerce como director. Su práctica se centra en renovar los tópicos asociados a la performance y en la creación de redes entre artistas y público a partir de sus contenidos. Dirige el festival de cultura de internet SoyMEME, ejerce como comisario del ciclo Canal Performance en Teatros de Canal, y lleva la propuesta “Arte Vivo en las Villas” dentro del Festival Escenas de Verano de la Comunidad de Madrid. Además es creador del ciclo “Cine Caliente”. Ha colaborado con instituciones como Ciudad de Cultura (Santiago de Compostela), Instituto Cervantes, MACRS, CA2M, Casa Encendida, Central Saint Martins (Londres) o Matadero Madrid entre otras. Ha participado en festivales como el TAC (Valladolid), Territori (Ibiza) o Paraíso (Madrid). Desde 2016 ejerce como profesor del workshop “Hospital de artistas” un laboratorio de creación donde ayuda a artistas a desarrollar sus propuestas.



Rev Silver es un artista multidisciplinar que abarca las facetas de cantante, compositor, productor de música, performer y DJ. En 2017 produce un su primer proyecto musical performativo Meta y los singles Chrysalis y Meadow en 2018, de sonido pop/electrónica experimental.

Además de música, creó performance y piezas de arte sonoro presentadas en ciclos y festivales como ACCIONxM2 en FESTIVAL TAC VALLADOLID (2018), TERRITORI Festival Ibiza (2020), y ARTE VIVO EN LAS VILLAS DE MADRID (2021). También ha trabajado como compositor, diseñador de espacio sonoro y elenco artístico con Cia. Traspasarte en obras como con Querida Britney (2021), además de Mi Padre es un Hombre (2020), “FURBYTALE. Una historia sobre el veraneo eterno” (2018) “La Vengadora de las Mujeres” de Lope de Vega (2018). Actualmente se encuentra trabajando en su proyecto musical WEAPON, además como compositor para cine con Trillita Films en su próximo proyecto “LUNATICO” y con Gustavo García Sierra en el documental “GEA”. También colabora con artistas de la escena queer drag madrileña como Enrico di Amore, Rosenda, Saga y Ferula de Descarga la Casa Drag Futura, creando performances y produciendo música para sus proyectos.

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

BIOS



Paula Quintas es bailarina, alambrista circense, coreógrafa visual y pedagoga. Sus trabajos destacan por la estética del cuerpo en diálogo con el movimiento, generando un componente visual y circunstancialmente audiovisual. Codirectora del Festival Corpo(a)Terra (2013-2021). Co directora de Abanea Festival de danza e movemento (Gondomar-Pontevedra y Allariz-Ourense) y directora artística del Festival 6coreógrafas del Concello da Estrada (Pontevedra). Vicepresidenta de Acieloabierto - Red de Festivales de danza contemporánea en espacios no convencionales. Trabaja con la pedagogía de la danza en Danza Alfaia, con una línea de investigación contemporánea entorno al cuerpo y líneas alternativas de aprendizaje en Santiago de Compostela, con proyecto regular pedagógico. Además es especialista en Técnica Laban impartiendo talleres en diferentes conservatorios y centros privados. Licenciada en la Universidad de Santiago de Compostela en Historia del Arte, presentando su proyecto final de carrera en BodyArt y video-creación, graduada en el Conservatorio Trinity Laban en Danza contemporánea y diplomada en National Centre for Circus Arts de Londres. Es Máster en Artes escénicas con la propuesta

de investigación "Filosofía y estética del cuerpo en el circo coreografiado" por la Universidad Rey Juan Carlos -URJC (Madrid) 2019-2020, dirigido por Carlos Roldán. Actualmente, investiga en la Universidad de Vigo, una tesis doctoral, dentro del programa creación e investigación en arte contemporánea con el director Carlos Tejo. Sus últimos espectáculos como creadora son Multiperspectivas (2021), Nina Ninette (2021), SET (2020), Alma (non é hippie) (2019), Plastic (2018), Analepsis (2017), Up2down (2015). Ha formado parte de la compañía trasPediente, actualmente redefinida como Determinada Compañía, como contenedor de proyectos relacionados con la danza y artes del movimiento, además de formar parte de otras compañías y colaboraciones como Pisando Ovos, Pistacatro, Cia Jui- Wei Hung , Kirenia Danza ,Colectivo Globo o Duelirium. Trabaja en la gestión y promoción de la formación profesional dentro del ámbito de la danza y el circo en la comunidad gallega, siendo la representante de la Danza y el Circo en la Comunidad de Galicia en Escena Galega (Asociación Galega de empresas de artes escénicas).

IOSU YEREGUI + ION ESTALA

ME ARREPIENTO

Contacto

Ana Barrantes

667393011 ana@node.eus

NODE Kultur Elkarte

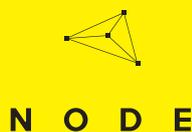
Karmengo Andra Mari Kalea 11

20012 Donostia, Gipuzkoa.

G75166231

info@node.eus

www.node.eus



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro