

TOMAS GARBIZU

LEZOKO UDAL MUSIKA ESKOLA

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS: PROFESOR/A DE SAXOFON

- CADA UNA DE LAS PREGUNTAS TIENE UNA ÚNICA SOLUCIÓN VÁLIDA
- RODEA CON UN CIRCULO LA LETRA CON LA RESPUESTA ELEGIDA; A), B),C) Ó D)

1. El nivel de competencia en la especialidad instrumental del Nivel II en la escuela de Música según el Decreto 289/92 por el que se regulan los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi, será equiparable a la de un alumno que supera:

- a) El Grado Elemental de Conservatorio.
- b) 1er curso del segundo ciclo de grado medio de Conservatorio.
- c) 2º curso del segundo ciclo de grado medio de Conservatorio.
- d) 3er curso del segundo ciclo de grado medio de Conservatorio.

2. ¿Cuántos niveles consecutivos que se contemplan en el decreto 289/92, deberá impartir como mínimo toda escuela de Música?

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) No se contempla ningún límite dentro de los criterios de la Administración

3. ¿Qué ramas NO SE CONTEMPLAN según el Decreto 289/92?

- a) Canto, tanto solista como coral
- b) Música Instrumental sinfónica
- c) Danza clásica y contemporánea
- d) Tendencias diversas: Jazz, rock, pop y música electrónica,...

4. Según el Decreto 289/92, para la enseñanza de los niveles 2 y 3, ¿qué titulación no será COMPETENTE?

- a) Título de profesor del plan de 1966
- b) Títulos superiores del plan del 1966
- c) Título profesional o de profesor del plan de 1942
- d) Título de Bachillerato artístico LOGSE

5. Según el decreto 289/1992, el nivel de competencia a conseguir en el Nivel III será equiparable:

- a) Al del alumnado que supera el 2º Ciclo de grado medio de Conservatorio
- b) No existe nivel de competencia con respecto a ningún ciclo de Conservatorio
- c) Al del alumnado que supera el Grado Elemental de Conservatorio
- d) Al del alumnado que supera el 1er Ciclo de Grado medio de Conservatorio

6. Según el decreto 289/1992, ¿Cuántos cursos como mínimo debe oferta una escuela de música en el Nivel IV?

- a) 4
- b) 3
- c) 2
- d) No se establece el nº de cursos.

7. ¿Con cuál de estos programas puedes bajar o subir la velocidad de un audio sin cambiar el tono?

- a) Audacity
- b) Finale
- c) Photoshop
- d) Filezilla

8. Según el decreto 289/1992, de cada rama se impartirá como mínimo X especialidades. ¿Cuántos instrumentos como mínimo se deberán impartir en la rama de música instrumental sinfónica?

- a) 2
- b) 4
- c) 6
- d) 8

9. ¿Qué significa LOMCE?

- a) Ley Orgánica de Música Concertada Española
- b) Ley Organizada de Música de Calidad y Excelencia
- c) Ley Orgánica para Mejorar las Competencias en la Enseñanza
- d) Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

10. ¿Que niveles tiene autorizados la Escuela Municipal de Música “Tomas Garbizu” de Lezo (TGLUME)?

- a) Nivel I y II
- b) Nivel II y III
- c) Nivel I, II y III
- d) Nivel I, II, III y IV

11. ¿Según el PEC (Proyecto Educativo de Centro) de TGLUME . ¿Cuántos cursos de Lenguaje Musical son obligatorios para el alumnado de especialidades instrumentales o vocales?:

- a) 1 curso de Lenguaje Musical
- b) 3 cursos de Lenguaje Musical
- c) 4 cursos de Lenguaje Musical
- d) 6 cursos de Lenguaje Musical

12. Según el PEC de TGLUME. ¿Cuántos cursos de Canto Coral se contemplan obligatorios?

- a) 1 curso
- b) 2 cursos
- c) 3 cursos
- d) 4 cursos

13. Según el PEC de TGLUME . ¿A partir de qué curso de instrumento se contempla la participación en los grupos instrumentales?

- a) Una vez finalizado el 2º curso de instrumento.
- b) Una vez finalizado el 3º curso de instrumento
- c) Una vez finalizado el II nivel.
- d) Tras ser apto, una vez realizado, una prueba técnica del instrumento y otra de lectura a primera vista de una partitura.

14. Según el RRI (Reglamento de Régimen Interno) de TGLUME (Escuela Municipal de Musica <Tomas Garbizu> de Lezo) el alumnado, con cuantas faltas injustificadas del nº total de clases por curso perdería de renovación de la matricula.

- a) 15%
- b) 25%
- c) 33%
- d) Con 3 faltas seguida o 6 alternas.

15. Según el RRI de TGLUME , automáticamente cuando se le evaluara al alumnado con la calificación de NO PRESENTADO.

- a) Cuando cometa el 15% de las faltas sin justificar
- b) Cuando cometa el 20% de las faltas aun siendo justificadas
- c) Cuando cometa 5 faltas alternas o seguidas
- d) Cuando cometa el 20% de las faltas sin justificar.

16. ¿Cuál de estos formatos no es de audio?

- a) mp3
- b) aiff
- c) wav
- d) pdf

17. ¿Cuál de estos programas no reproduce audio?

- a) VLC
- b) Windows Media Player
- c) Winamp
- d) Paint

18. Según el RRI, el representante del profesorado en el Consejo Escolar, lo elige:

- a) El Consejo Escolar
- b) El Profesorado
- c) El Director-a
- d) El Claustro

19. Según el PEC (Proyecto Educativo de Centro) de la Escuela de Música de Lezo. ¿Cuántos cursos de instrumento son obligatorios en el IV Nivel?

- a) 4
- b) 3
- c) 2
- d) 0

20. Según el PEC, ¿Cuántos cursos de Lenguaje Musical son obligatorios para el alumnado adulto?

- a) 0
- b) 1
- c) 2
- d) El alumnado de instrumento está obligado a realizar mínimamente un curso de Lenguaje Musical.

21. Según el PEC, ¿Qué ratio de tiempo se le oferta al alumnado con diversidad funcional?.

- a) 45' de instrumento.
- b) 45 de instrumento más nociones musicales
- c) 60' de instrumento más nociones musicales
- d) 60' de instrumento.

22. El programa Band in a Box, es un programa de:

- a) Edición de texto
- b) Edición de MP3
- c) Edición de vídeo
- d) Acompañamiento automático

23. El programa musescore, es un programa de:

- a) Edición de partituras.
- b) Edición únicamente de partituras de orquesta
- c) Edición de vídeo
- d) Acompañamiento automático.

24. ¿Cuál de estas aplicaciones NO sirve para hacer una videoconferencia?

- a) Google Meet
- b) Skype
- c) Zoom
- d) Filmora

25. Las vías respiratorias son:

- a) Fosa nasal, faringe, laringe tráquea, bronquios y pulmones.
- b) Fosa nasal, laringe, tráquea, bronquios y alveolos.
- c) Fosa nasal, laringe, tráquea, alveolos, y pulmones.
- d) Fosa nasal, laringe, faringe, tráquea, alveolos, y pulmones.

26. ¿Cuál de estos tipos de respiración es la más adecuada para la práctica de un Instrumento de viento?

- a) Alta o clavicular
- b) Diafragmática o abdominal
- c) Submedia o mediotorácica
- d) Media o torácica

27. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de “columna de aire” respecto a la práctica de un instrumento de viento?

- a) Al aire que almacenamos en la boca al tocar
- b) La manera de expulsar el aire de manera continua, uniforme y con una cierta presión
- c) Al aire que tenemos que respirar
- d) Al sonido que llega al oyente a través del instrumento

28. ¿Qué elemento de esta lista no interviene en la formación de la columna de aire?

- a) Diafragma
- b) Garganta
- c) Músculos abdominales
- d) Los dedos

29. El saxofón fue inventado por:

- a) Sax Adolphe a principios de los años 1740
- b) Adolphe Sax a principios de los años 1840.
- c) Adolphe Sax a principios de los años 1940.
- d) Sax Adolphe a principios de los años 1640.

30. ¿Qué tipo de cañas utilizarías en una primera clase de saxofón con una alumna/o de 8 años?

- a) Las más duras
- b) Las más bonitas
- c) Las que permitan hacer sonar más fácilmente el instrumento
- d) Las más caras

31. ¿Qué saxofón o saxofones emplea M. Ravel en el Bolero?

- a) Saxofón alto
- b) Saxofón alto y soprano
- c) Saxofon alto y tenor
- d) Saxofón soprano y tenor.

32. ¿Quién introduzco por primera vez el saxofón en la orquesta?

- a) J.S Bach
- b) J. Massenet
- c) T.Garbizu
- d) P.I.Tchaikovski

33. En la actualidad quienes son los saxofonistas que están ofreciendo conciertos:

- a) Sigurd Racher, Marcel Mule eta Charlie Parker
- b) Arno Bornkamp, James Galway eta Nahikari Oloriz
- c) Chris Potter, Asya Fateyeba eta Vincent David
- d) David Salleras, Itzhak Perlman eta Maurice André

34. ¿Quiénes han escrito métodos o estudios para la enseñanza del saxofón?

- a) Guy Lacour, Marcel Mule, Bob Mintzer
- b) Jean Baptiste Arban, Hubert Prati, Klosé
- c) Henri Altés, Londeix, Delangle
- d) A.M.R. Barrett, Daniel Deffayet, J. Weissenborn

35. ¿Cuál es la teoría más extendida sobre el origen de creación del saxofón?

- a) Inspirado en la trompa alpina
- b) Inspirado en la trompa
- c) Inspirado en el fiscorno
- d) Inspirado en el clarinete

36. ¿Los comienzos de este instrumento fueron:

- a) Orquestales
- b) Bandas militares
- c) Bandas
- d) Txarangas

37. ¿Cuál de los siguientes efectos sonoros no es propio del Saxofon?

- a) El growling
- b) El bend
- c) El wah wah
- d) El slap

38. ¿De qué compositor es la obra “Rapsodia para orquesta y saxofón”?

- a) Alexander Glazunov
- b) Tomas Garbizu
- c) Paul Creston
- d) Claude Debussy

39. El frullato

- a) Es una marca de Saxofón.
- b) Es un efecto tímbrico donde interviene la garganta.
- c) Es un efecto tímbrico donde interviene la lengua pronunciando una larga ZZZZ
- d) Es un efecto tímbrico donde interviene la lengua pronunciando una larga RRRR

40. ¿Cómo se denomina al efecto resultante, de percutir la lengua en forma de ventosa ¿

- a) Bisbigliando
- b) Slap
- c) Staccato
- d) Bend

PREGUNTAS DE RESERVA:

41. ¿Cuál de estos vibratos no corresponde al saxofón?

- a) Shake.
- b) Bend.
- c) Multifónicos.
- d) Ricochet

42. ¿De qué compositor es la obra para saxofón alto y piano "Tableaux de Provence"?

- a) Danus Milhaud
- b) Paule Maurice
- c) Jean – Baptiste Singelée
- d) Henri Tomasi

43. ¿Cómo está afinado el saxofón Barítono?

- a) Sib
- b) Mib
- c) Do
- d) Fa

44. ¿A qué saxofonista se le atribuye la incorporación del vibrato en el saxofón?

- a) Cecil Leeson
- b) Marcel Mule
- c) René Chaliné
- d) Hippolyte Poimboeuf

45. ¿Cómo está afinado el Saxofón soprano?

- a) Mib
- b) Sib
- c) Do
- d) Fa